

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



01

20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы рубежа XIX–XX веков

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 (6 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артем Васильевич**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 20 25 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

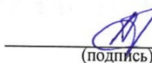

(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе XIX в. Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков» нацелена на расширение представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- показать движение и взаимодействие литературных направлений (символизм, натурализм, импрессионизм, неоромантизм и др.) с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;
- проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;
- продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.21.06) дисциплин подготовки студентов.

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История зарубежной литературы II половины XIX века», служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы I половины XX века».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории	Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как

<p>и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения</p>	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях</p>
---	--	--

		бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.
Профессиональные		
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	Знает: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка; Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; Владет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины	54 ч. (1,5 з.е.)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24 часа
Лекции	10 ч.
Семинарские занятия	–
Практические занятия	14 ч.
Лабораторные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	26 ч.
Форма аттестации	Без точки контроля

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Литература рубежа XIX - XX веков.

Характеристика литературной ситуации рубежа XIX – XX веков. Французская литература. Натурализм. Ги де Мопассан. Э. Золя. Поэты-символисты: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Декаданс во французской литературе: Ж.-К. Гюисманс. Творчество Р. Роллана. Интеллектуализм А. Франса.

Раздел 2. Скандинавская, бельгийская и немецкоязычные литературы.

Норвежская литература. Творчество Г. Ибсена. Шведская литература. А. Стриндберг. Творчество Э. Верхарна: поэтика и контекст. Драматургия Г. Гауптмана. Поэтический путь Р.М. Рильке. Символистская драма Г. фон Гофмансталя. Декаданс в творчестве Ж. Роденбаха.

Раздел 3. Английская литература рубежа веков.

Английская литература рубежа XIX – XX вв. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Английский реализм. Творчество Т. Гарди, Д. Голсуорси, Г. Уэллса, Дж. Б. Шоу, Р. Киплинга.

Раздел 4. Американская литература рубежа веков.

Американская литература рубежа XIX – XX вв. творчество Г. Мелвилла, М. Твена, Т. Драйзера, О. Генри.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Введение в изучение зарубежной литературы второй половины XIX века	2
2	Натурализм в зарубежной литературе: Э. Золя, братья Гонкуры, Г. де Мопассан. Импрессионизм	2
3	Зарождение символизма. Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла». Французские символисты: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме	2
4	Эволюция драмы: творчество Г. Ибсена. Символистская драма	2
5	Эстетизм и декаданс	2
	Всего за семестр:	10
Итого:		10

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Французские поэты-символисты	2
2	Э. Золя и французский натурализм	2
3	«Жизнь» Мопассана как философский роман	2
4	Символистская драма	2
5	Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	2
6	«Кукольный дом» Г. Ибсена	2
7	Роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	2
	Всего за семестр:	14
Итого:		14

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Символизм в западноевропейских литературах	конспект	2
2	Творчество Э. Верхарна	конспект	2
3	Творческое наследие Ф. Ницше	конспект	2
4	Импрессионизм как литературное направление	конспект	2
5	Драматургия А. Стриндберга	конспект	2
6	Поэтический путь Р. Киплинга	конспект	2
7	Зарождение негритянской литературы в США	конспект	2
8	Литература Франции 80-90-х гг.	конспект	2
9	Творчество братьев Гонкуров	конспект	2
10	«Бульварные романы» в зарубежной литературе	подготовить эссе	2
11	Искусствоведческие работы Д. Рёскина и литература рубежа веков	конспект	5
12	Фантастика в романах Г. Уэллса	конспект	5
Итого:			30

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

– для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 6 семестре);

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Самостоятельная работа	35
Контроль	30
Всего за семестр:	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983–1994.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США: В 3 т. – М., 1977–1979.
6. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987.
7. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.
8. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М.Е. Елизаровой и Н.П. Михальской. – М., 1970.
9. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. пособие. – М.: Просвещение, 1971-1987.
10. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Рабинович В.С.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68334.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Мартынова, Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 11.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы, практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2015/.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Academia, 2016.

4. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. – М.: Флинта, Наука, 2011.

5. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, Наука, 2012.

6. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010.

7. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. – М.: Флинта, 2016.

в) Интернет-ресурсы:

1. Литература Западной Европы XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

2. Американская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>

3. Чамеев А.А. История зарубежных литератур XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUGTUY1_ZUBqUWo5.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]